



Peter Johansson

EL HOMBRE ELASTICO

Min vän korven

EL HOMBRE ELASTICO

Barndomsminnen är ytterst osäkra upplevelser att försöka finna sanning i. Trodde länge att min uppväxt var en kul och vacker tid, kanske var det en önskedröm för under de senaste femton åren har plötsligt vaga minnen av mörka djupa sår börjat forma sig till bilder i mitt inre.

I början kom det som svettningar och ilska, en värme som ofta blossade ut i aggressioner och obegripliga känslomässiga attacker på min omgivning.

Märkliga bilder av nära släkt och bekanta i konstiga möten och för mig helt absurda händelser som jag inte fick ihop eller begrep. Bilden av min pappas målarlärling Brillo började bli tydligare. Han var anställd under några år i min pappas målarfirma, han blev en god vän i familjen och kom och gick lite som han ville.

Jag började även minnas familjelivet på ett annat sätt.

Det var ett enkelt schema, där helgerna var djupa hål av skrik och bråk, psykisk terror och veckorna trygga mellanrum där maten blev den lugna och trygga aktivitet som på något sätt lugnade och tröstade.

Det är märkligt att falukorven haft en sådan betydande del i kosthållningen. Dalarna, där jag kom ifrån betydde korv på bordet varje onsdag, ugnskorv i vit pepparrotsås, ugnsbakad, korv stroganoff, stekt korv med makaroner, korvsallad, ja allt detta var trygghet och en sorts bevis på att familjen hade mat för dagen.

Jag började också inse att jag hade gått in i seriernas värld och trodde nästan att Stålmannen, Fantomen eller Buster skulle komma och rädda mig från mardrömmen som jag hamnat i. Mina drömmar gick i bildserier och superkrafter, övernaturliga fenomen och surrealistiska uppfinningar trodde jag skulle kunde göra nytta och väl.

Familjelivet bestod i mångt och mycket av mina föräldrars gräl där jag gömde mig i serietidningar, doften och skriken från älg- och grisslakt, vintrar i våffelstugan där mamma serverade korv och ensammar somrar där jag gick in i mina egna fantasier.

Titeln på denna utställning och en stor del av innehållet syftar å ena sidan på den trygga korven men å andra sidan faller allt samman då den också var min bild av mardrömsscenarios med mänskliga lemmar. Jag var otroligt äcklad och ändå lycklig när mamma stekte korv.

El Hombre Elastico är korven men också den där mörka skuggan i mitt minne som plötsligt återkom.









Peter Johansson är född 1964 i Sälen, Dalarna, numera bosatt i Malmö.

Sedan 1990 har han arbetat med de både komiska som traumatiska upplevelser som uppväxten i 60- och 70-talets Dalarna givit honom.

Dalarna är landskapet i hjärtat av Sverige som sedan slutet av 1800-talet varit det nationalromantiska ansikte som visats upp som genuint svenskt och samtidigt exploaterats av turistindustrin med djävulsk precision. Med en far som var kyrko- och kurbits- målare och en mor som drev en våffelstuga för skidturer, säger Peter själv att hans konst är insyltat självironisk och prövar gränsen mellan vad som anses vara god konst och kitsch. Peter Johansson betecknar sitt tidiga konstnärskap som en 25-årig forskningsresa genom svenskheten. I skulpturer och installationer har han ohejdat och framgångsrikt tagit itu med omhuldade svenska företeelser som dalahästar, falukorv, folkdans och röda stugor.

Under senare år har han både riktat sitt arbete mot liknande företeelser i andra kulturer och länder och hur svenskar agerar gentemot andra kulturer, både när de möter dem här i Sverige och som turister i andra kulturer.

Detta samtidigt som han fördjupat sitt forskande kring sin familj och dalamyter.

För att citera Peter; Framförallt vill jag att min konst ska angå många människor genom att vara personlig, fysisk, direkt och visuell. Gärna också skrattretande.

www.artistpeterjohansson.org

Peter Johansson vill rikta ett varmt tack till följande personer för deras stora insats till utställningens genomförande.

Personalen på Borås Konstmuseum

Uppsala konstmuseum för utlån

Fotografen Jan Berg

Konstnärerna Pär Axell, Mariia Kulikovska och Andreas M. Larsson, Malmö

Christopher Sanitate och John Rosenlund på Brightfilm, Solna

Smeden Zoltan Schnierer på KKV - Nacka och Christian Sandell på Hangmen AB, Stockholm.

José Maria Martinez på Decotoons i Merida, Mexico

Alla på Konstnärernas kollektivverkstad Monumental i Malmö

Peder Öberg Nyköping, Fotograf Matti Östling, Gigantprint, Transfargo, Kjell Eklund Degeberga

Formgivaren och visualiseringsexperten Per Johnsson, Atelje Larsen, Helsingborg

ISBN: 978-91-980132-7-6

2016, P&J – Peter Johansson och Borås Konstmuseum

Tryckeri Borås kommuntryckeri

Upplaga: 2000 ex

BORÅS KONSTMUSEUM

Utställningsperiod 30 januari – 3 april 2016.

VISNINGAR

Guidade visningar av utställningen torsdagar kl 18 och söndagar kl 14.

MUSEETS ÖPPETTIDER

tisdag, onsdag, fredag 12-17

torsdag 12-20

lördag och söndag 12-16

Borås Konstmuseum

P A Halls Terrass 4

504 56 BORÅS

www.boras.se/konstmuseum



BORÅS STAD

